

## REVIEW

Art in Culture (magazine), March 2015, KR  
"Focus: Revitalizing Nam June Paik"  
Written by Wonwha Yoon

[...] Oh's video installations are closer to newspaper or radio when considering the tradition of film and video, which is seemingly similar to experiments in behavioural psychology. The media in her work is not such a window that opens up imaginary perspective, but a closed circuit that constantly brings us back to the reality. It works as a controlling tool that governs now and here. Oh repetitively observes this circuit and mimics it until she embodies a mysterious voice of a commander, in the mean time she also discovers secret songs from there that nobody has ever sung before, which brings up an image of a protagonist in a romantic novel who perceives a musical score from a math equation in a textbook. Oh's music brings about destructive energy that create cracks, yet works as unrestricted and unfamiliar orders that refuse to be simply conferred aesthetic or utopian definition. [...]

아트인컬처, 2015년 3월호  
"포커스: 백남준을 재생하는"  
글: 윤원화

[...] 오민의 영상 설치는 필름과 비디오의 전통보다는 오히려 신문과 라디오, 또는 행동주의 심리학 실험과 맞닿아 있다. 여기서 미디어는 가상의 지평을 향한 창문이 아니라 끊임없이 현실로 돌아오는 폐쇄회로로서 지금 여기를 규제하는 통제의 장치를 이룬다. 작가는 이 장치를 반복해서 관찰하고 흉내 내면서 정체모를 명령의 목소리를 가시화하지만, 다른 한편으로 그 사이에서 누구도 부르지 않은 노래를 찾아 낸다. 그것은 수학 교과서의 방정식을 노래 악보로 읽어 냈다는 어느 낭만적 소설 속 주인공을 연상시킨다. 하지만 오민의 음악은 균열을 일으키는 파열적 에너지이기 이전에 어떤 자율적이고 이질적인 질서로서, 미학적 또는 유토피아적 의미로 쉽사리 채색되기를 거부한다. [...]